



Jaarverslag 2023

Voorwoord

Beste lezer,

Voor u ligt het jaarverslag van de Stichting Platform voor Freelance Musici (PvFM) voor het jaar 2023. Dit verslag biedt een terugblik op onze activiteiten, prestaties en uitdagingen van het afgelopen jaar, terwijl we tegelijkertijd vooruitkijken naar de toekomst met hernieuwde inspiratie en vastberadenheid.

Het jaar 2023 was een jaar van een aantal belangrijke vraagstukken voor het PvFM. We boeken nog altijd vooruitgang in onze missie om eerlijke betaling en een veilige werkomgeving te waarborgen voor freelance musici. Onze boodschap klinkt nog steeds helder binnen de muzieksector en daarbuiten, en we hebben gezamenlijk belangrijke stappen gezet om deze visie te verwezenlijken.

Als stichting hebben we niet alleen onze stem versterkt, maar hebben we ook tastbare resultaten behaald. Eindelijk hebben we met verschillende partijen Fair Pay voor klassieke musici concreet kunnen maken. We zijn er trots op dat we hebben bijgedragen aan een grotere bewustwording en erkenning van de waarde van live muziek en de mensen die het creëren.

Terwijl we terugkijken op de successen van het afgelopen jaar, realiseren we ons dat er nog veel werk te doen is. Onze missie is nog lang niet voltooid en de uitdagingen waar freelance musici mee worden geconfronteerd blijven bestaan. Daarom zijn we vastbesloten om onze inspanningen voort te zetten en te intensiveren.

In dit jaarverslag delen we niet alleen onze prestaties, maar ook onze lessen, inzichten en plannen voor de toekomst. Want wij gaan voor een muzieksector waarin de rechten en waardigheid van freelance musici volledig worden gerespecteerd.

Hartelijk dank voor uw steun en betrokkenheid,

Dorine Schoon,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'D.S.' or 'Dorine Schoon', enclosed in a light blue oval shape.

Directeur-bestuurder,

Stichting Platform voor Freelance Musici (PvFM)

Over het PvFM: Streven naar een Duurzame Muziekpraktijk

De Stichting Platform voor Freelance Musici (PvFM) is niet zomaar een organisatie, maar een beweging die zich inzet voor een fundamentele verandering in de Nederlandse muziekwereld. Ons doel is helder: het bevorderen van een duurzame muziekpraktijk waarin freelance musici eerlijk worden behandeld en gewaardeerd voor hun unieke bijdrage aan onze samenleving.

Waarom het PvFM? Het PvFM is ontstaan uit de dringende noodzaak om de stem van freelance musici te versterken en hun belangen te behartigen. Freelance musici vormen de ruggengraat van de Nederlandse muzieksce­ne, maar worden vaak geconfronteerd met onderbetaling, oneerlijke concurrentie en een gebrek aan erkenning. Wij geloven dat deze situatie onhoudbaar is en dat het tijd is voor verandering.

Wat wil het PvFM? Het PvFM streeft naar verbetering van de arbeidsomstandigheden voor freelance musici, het vergroten van onderlinge solidariteit binnen de muzieksector en het creëren van een groter maatschappelijk draagvlak voor hun werk. Wij willen een toekomst waarin freelance musici kunnen gedijen en waarin hun waardevolle bijdrage aan onze cultuur en muziek wordt erkend en beloond.

Wat maakt het PvFM uniek? Wat het PvFM uniek maakt, is onze inclusieve benadering en onze vastberadenheid om op te komen voor alle freelance musici, ongeacht of ze aangesloten zijn of niet. Door te kiezen voor een stichtingsvorm kunnen we ons volledig richten op onze missie zonder belangenverstrengeling. Daarnaast onderscheiden we ons door directe communicatie met onze achterban en een actieve rol in verschillende samenwerkingsverbanden binnen de culturele sector.

Het PvFM heeft aanzienlijke mijlpalen bereikt, waaronder de verwerving van de Culturele ANBI-status en het CBF-keurmerk. Deze onderscheidingen getuigen van onze transparantie, integriteit en effectiviteit als organisatie.

Waar is het PvFM goed in? Het PvFM blinkt uit in het luisteren naar en direct communiceren met freelance musici, waardoor we goed op de hoogte zijn van wat er speelt binnen de muzieksector. Ook zijn de aanjagers en bestuursleden zelf actief als freelancers in de muziek, dus weten ze hoe het eraan toegaat op de werkvloer. We zijn duidelijk en helder in onze communicatie met belanghebbenden, inspireren musici om het heft in eigen handen te nemen, en tonen actief leiderschap door verantwoordelijkheid te nemen voor het bevorderen van verandering.

Activiteiten in 2023

FairPACCT Ketentafels

Een van de belangrijkste activiteiten waren de ketentafels van FairPACCT. Het programma fairPACCT is gericht op het concretiseren van fair pay en fair practice in diverse deelsectoren in de culturele en creatieve sector. Per deelsector nemen onder andere werkenden en werkverleners plaats aan een zogenaamde ketentafel (gesprekstafel). Zij doen samen voorstellen voor betere arbeidsvoorwaarden en ontwikkelen praktijkinstrumenten, zoals tarievenrichtlijnen. Deze worden geborgd en gedeeld met de brede culturele en creatieve sector. Het programma ontvangt OCW-subsidie en is ondergebracht bij Platform ACCT.

Het PvFM werkte mee aan de ketentafels 'freelance klassieke musici' en 'kunstprofessionals in cultuureducatie en amateurkunst'. Mede door onze inbreng is concreet gemaakt wat Fair Pay nou eigenlijk is. Aan de hand van een makkelijk in te vullen tool kunnen freelance musici hun tarief berekenen.

We zijn blij met deze uitkomst, vooral met de praktische tool. Maar tegelijkertijd beseffen we dat juist deze tool laat zien hoe ver we nog van een eerlijke betaling voor freelance musici verwijderd zijn. De eerste stap is gezet, nu komt de volgende stap: het borgen en implementeren van afspraken die aan de ketentafels gemaakt zijn.

MDIEU (Maatwerkregeling Duurzame Inzetbaarheid & Eerder Uittreden)

MDIEU staat voor Maatwerkregeling Duurzame Inzetbaarheid en Eerder Uittreden en is een tijdelijke maatwerkregeling die voortkomt uit het pensioenakkoord van 2019 dat is gesloten met sociale partners. Het doel is om zo veel mogelijk mensen gezond hun pensioen te laten bereiken door te investeren in duurzame inzetbaarheid. Sectoren konden hier een plan voor indienen en er subsidie voor krijgen om het uit te voeren.

Platform ACCT, het arbeidsmarktplatform voor de culturele en creatieve sector, heeft namens de deelsectoren poppodia en festivals, orkesten en nationale opera & ballet een aanvraag ingediend en gekregen. In 2023 kon dit deel van de culturele sector aan de slag met duurzame inzetbaarheid. Aangezien deze sectoren enorm leunen op freelance musici doen wij mee aan dit programma. Freelance musici doen bij orkesten en koren immers hetzelfde werk als hun collega's met een vast contract. Daarom zijn wij actief bij de MDIEU programma's betrokken en zorgen ervoor dat de resultaten niet alleen toegankelijk zijn voor freelancers en zzp'ers, maar ook aansluiten op wat zij nodig hebben.

In 2023 zijn de eerste stappen gezet. O.a. intervisiegroepen en loopbaan-APK's zijn gratis beschikbaar voor remplaçanten en freelance musici die werkzaam zijn bij gesubsidieerde ensembles. Ook is er onderzoek gedaan of en hoe de bestaande infrastructuur voor arbeidsmarktbeleid verstevigd en verduurzaamd kan worden.

In 2024 wordt verder toegewerkt naar een nieuwe organisatie. Deze organisatie zal zich focussen op de duurzame arbeidsinzetbaarheid en dienstbaar zijn aan de inkomenszekerheid van werkenden (werknemers, freelancers en zzp'ers). Tevens kan het bijdragen aan (om)scholingsfondsen en leven lang ontwikkelen/duurzame inzetbaarheid

voor werkenden (werknemers en zzp'ers) in de sector door het uitvoeren van regelingen zowel sector-breed als sub-sector specifiek en het voorzien in een informatieve en adviserende functie voor werkenden. Daarnaast kan de organisatie dienstbaar zijn aan de verbetering van de inkomenspositie van werkenden, een betere onderhandelingspositie, een sociaal vangnet van werkenden in de sector op het moment dat inkomen wegvalt door gebrek aan werkgelegenheid of arbeidsongeschiktheid/ziekte en aan pensioenopbouw voor werkenden in de sector.

Grensoverschrijdend gedrag

Na maanden van onderzoek en interviews kwam het televisieprogramma Pointer op 1 oktober 2023 met een aflevering over grensoverschrijdend gedrag in de klassieke muziekwereld. Na 'The Voice' en meer onthullingen uit de popmuziek, bleek uit deze aflevering dat (seksueel) grensoverschrijdend gedrag ook aan de orde van de dag is in de klassieke muziek. In de orkesten, bij de opleidingen en ensembles. Het PvFM heeft meegewerkt aan deze uitzending, omdat wij dit probleem al sinds jaar en dag zien en soms aan den lijve ondervinden.

N.a.v. deze aflevering en omdat wij, samen met partners als De Kunstenbond en de FNV, al tijden aan de bel trekken bij orkesten over deze onveilige situatie, heeft de VvNO besloten dit probleem aan te pakken. Er is een klankbordgroep samengesteld waar het PvFM ook voor werd uitgenodigd. Er zijn inmiddels 4 bijeenkomsten geweest.

Hoewel de bijeenkomsten als zeer waardevol worden ervaren en er concrete aanbevelingen werden gedaan, is de VvNO nog steeds in de onderzoekende fase. Het PvFM is kritisch over de aanpak van de VvNO, omdat concrete stappen lang op zich laten wachten en er nog steeds vrijwel niets richting remplaçanten gecommuniceerd wordt. Wij wachten de resultaten daarom inmiddels van de zijlijn af en zijn geen actieve deelnemer meer van deze klankbordgroep.

Community

Het PvFM kent haar oorsprong in een besloten Facebookgroep. Deze groep bestaat nog steeds en heeft inmiddels 3.347 leden.

Live bijeenkomsten 2023

26 januari nieuwjaarsborrel ism De Creatieve Coalitie voor aangeslotenen en introducees.

1 mei borrel werkgroep remplaçanten

13 juli zomerbijeenkomst werkgroep remplaçanten

19 december kerstbijeenkomst te Splendor voor aangeslotenen

Vanwege onderbezetting in de organisatie van het PvFM waren live bijeenkomsten in 2023 helaas het ondergeschoven kindje geworden. Dit betreuren wij zeer. Het PvFM hecht namelijk grote waarde aan live contact-momenten. We hebben dan ook als voornemen dit in 2024 anders te doen en meer samen te gaan werken met vrijwilligers en actieve leden.

Werkgroep Remplaçanten

De werkgroep remplaçanten is een van onze meest actieve werkgroepen, bestaande uit betrokken PvFM'ers die zich inzetten voor de rechten van remplaçanten (invallers) bij de grote beroepsorkesten van Nederland. Deze werkgroep controleert of orkesten zich houden aan de collectieve arbeidsovereenkomst (CAO) en hoe ze omgaan met remplaçanten. Ook hebben we via deze werkgroep een directe lijn met de werkvloer bij de orkesten, aangezien zij daar veelvuldig remplaceren.

De werkgroep fungeert als een brug tussen remplaçanten en beleidsmakers, en levert, al dan niet anoniem, belangrijke input aan partijen die de CAO Nederlandse Orkesten afsluiten. Hierdoor is er intensief contact en overleg ontstaan met de Kunstenbond, wat wij zeer waardevol vinden en ook uitwerking heeft in afspraken die gemaakt worden.

Organisatie PvFM

Het Platform voor Freelance Musici is een stichting. Freelance musici kunnen zich aansluiten en noemen we PvFM'ers. Mensen die geen freelance musici zijn maar het PvFM wel ondersteunen zijn vrienden.

Er is een bestuur en een RvT.

Het bestuur bestaat uit:

Dorine Schoon
Bram Faber
Helmke Jansen
Merijn Dijkstra
Pieter Leendertse

De RvT bestaat uit:

Caroline Cartens
Heather Kurzbauer
Ad 's Gravesande
Marc Altink

Rooster van aftreden	Functie	1e termijn		Aftredend	2e termijn
		Begin	Einde		Einde
Heather Kurzbauer	RvT-lid	30-12-20	30-12-24	nee	30-12-28
Ad 's-Gravesande	Secretaris	30-12-20	30-12-24	ja	
Marc Altink	Penningmeester	10-04-23	10-04-27	nee	10-04-31
Caroline Cartens	Voorzitter	11-03-24	11-04-28	nee	11-03-32

Daarnaast hebben we werkgroepen:

- Remplaçanten
- Zangsolisten
- Educatie

Deze werkgroepen zijn er om specifieke situaties te bespreken en te handelen waar nodig.

Wisselingen

Caroline heeft de overstap gemaakt van het bestuur naar de Raad van Toezicht, waar zij nu voorzitter van is. Vanwege gezondheidsredenen heeft ze dit met pijn in het hart moeten besluiten. We gaan haar kennis, kunde en humor enorm missen in het bestuur. Zij is een van de grondleggers van het PvFM en het gemaakt tot wat het nu is. We zijn blij dat we haar

niet helemaal hoeven te missen in het PvFM en kijken uit naar deze hernieuwde samenwerking.

Cathrien van Bunningen heeft de RvT moeten verlaten vanwege haar nieuwe baan bij het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap. Dit zorgt voor belangenverstrengeling en dat is niet wenselijk in zo'n positie. We wensen haar heel veel succes en plezier in haar nieuwe functie.

We hebben twee nieuwe bestuursleden mogen verwelkomen: Bram Faber en Pieter Leendertse. Wij zijn erg blij met deze aanvulling in het bestuur. Bram vanwege zijn financiële achtergrond en Pieter vanwege zijn schat aan ervaring in de commerciële sector.

Uitdagingen en Kansen

Bezoldiging

"We stoppen ermee", schreven voorzitter Dorine en oud-bestuurslid Caroline op de website in juli 2023 ([link](#)). Het is grotendeels aan hen te danken dat freelance musici eindelijk serieus genomen worden als beroepsgroep. Er wordt niet alleen maar meer OVER maar steeds meer MET freelance musici gesproken. Deze strijd heeft Caroline en Dorine echter ook veel gekost.

Dorine speelt nauwelijks nog als hoboïst. Haar strijd werd niet door iedereen in dank afgenomen. Daarnaast ging ze een pittige rechtszaak aan en de vele mails, appjes en telefoontjes die ze vrijwel dagelijks krijgt van freelance musici en organisaties maken het PvFM tot een dagtaak dat ze maar moeilijk los kan laten. In combinatie met een carrière en een jong gezin wil Dorine zich blijven inzetten, maar is het onhoudbaar geworden om dat onbezoldigd te blijven doen. Het komende jaar kijken we of we de middelen kunnen vinden om haar als directeur in te zetten voor de stichting PvFM.

Financieringsmodel

De primaire inkomstenbron van het PvFM is de bijdrage van aangeslotenen. Het hanteren van korte lijnen met freelance musici is een van de grote krachten van het PvFM. Anderzijds zit er een duidelijke grens aan dit model als het gaat om werkkapitaal. We moeten op zoek naar aanvullende financieringsbronnen zoals subsidies, donaties van particulieren en bedrijven om onze activiteiten op peil te houden en verder uit te breiden.

Aanwas nieuwe PvFM'ers en contact met huidige PvFM'ers

Als we willen dat het PvFM blijft bestaan binnen de huidige financiële kaders, dan is het essentieel dat meer freelance musici zich bij de stichting aansluiten en financieel bijdragen. We zullen actief campagne moeten voeren om het bewustzijn over ons werk te vergroten en nieuwe aangeslotenen te werven, naast onderhoud van het contact met de aangeslotenen die ons werk mogelijk maken.

Diversiteit en inclusie

Het PvFM streeft ernaar een organisatie te zijn die open staat voor iedereen, ongeacht afkomst, geslacht of andere persoonskenmerken. Toch merken we dat bepaalde groepen ondervertegenwoordigd zijn binnen onze achterban, zowel in ons ledenbestand als in onze

RvT en bestuur. Dit is een breder probleem in de muziekwereld. Toch willen we actief op zoek gaan naar kandidaten met een diverse achtergrond die een afspiegeling van de maatschappij vormen. Dit draagt namelijk bij aan een cultuur en maatschappij waarin iedereen zich welkom en gerepresenteerd voelt.

Financiën, kengetallen en Jaarrekening

Financiën

De jaarrekening is opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsregels (Titel 9 BW 2), waaronder de in de "Richtlijnen voor de jaarverslaggeving" opgenomen richtlijn 640 (het Stramien).

Het PvFM sluit het jaar 2023 af met een positief resultaat van € 1.839. Het PvFM behaalde een groter resultaat dan begroot. Het begrote resultaat was negatief (- € 3.001). Dat het resultaat beter uitviel kwam doordat er meer musici donateur zijn geworden en doordat niet alle voorgenomen evenementen doorgang hebben kunnen vinden in 2023 vanwege gebrek aan menskracht..

Percentage besteed aan doelstellingen.

80% van de lasten is uitgegeven aan de doelstellingen.

Kengetallen

Solvabiliteit

Dit kengetal geeft aan in welke mate het PvFM op lange termijn aan haar verplichtingen kan voldoen. Het wordt berekend door het eigen vermogen te delen door het totale vermogen, maal 100%:

	31 december 2022	31 december 2023
Eigen Vermogen	€ 3.482	€ 5.322
Totaal Vermogen	€ 4.794	€ 5.946
Solvabiliteit	72,6%	89,5%

Financiers vinden dat een solvabiliteitspercentage minimaal tussen de 25 en 40 moet liggen. Eind 2023 heeft het PvFM, net als verleden jaar, een uitstekende solvabiliteit.

Liquiditeit

Deze kengetallen geven aan in hoeverre het PvFM op korte termijn aan haar schulden kan voldoen.

Current ratio

Dit kengetal vergelijkt de vlottende activa met het kort vreemd vermogen. Bij een getal hoger dan twee is de current ratio in orde.

	31 december 2022	31 december 2023
Vlottende activa	€ 4.794	€ 5.946
Kort vreemd vermogen	€ 1.312	€ 625
Current ratio	3,7	9,5

De waarde moet minimaal 1 zijn. Eind 2022 was de current ratio van PvFM 3,7, eind 2023 is dit getal nog verder gestegen naar 9,5.

Quick ratio

Deze ratio is niet van toepassing, omdat in deze ratio de voorraden meegerekend worden. Het PvFM heeft geen voorraad, waardoor de uitkomst hetzelfde zou zijn als de current ratio.

Netto werkkapitaal

De vlottende activa minus de vlottende passiva.

	31 december 2022	31 december 2023
Vlottende activa	€ 4.794	€ 5.946
Kort vreemd vermogen	€ 1.312	€ 625
Netto werkkapitaal	€ 3.482	€ 5.321

Aangezien het PvFM een eenvoudige balans voert doordat het een stichting is, is het netto werkkapitaal gelijk aan de algemene reserve op de balans.

Jaarrekening 2023

Op de volgende pagina's staat de jaarrekening 2023.

BALANS PvFM 2023

		31-dec-22		31-dec-23
ACTIVA				
Immateriële vaste activa	€	-	€	-
Materiële vaste activa	€	-	€	-
Financiële vaste activa	€	-	€	-
Vorraden	€	-	€	-
Vorderingen en overlopende activa	€	-	€	-
Effecten	€	-	€	-
Liquide middelen	€	4.794	€	5.946
Totaal	€	4.794	€	5.946

		31-dec-22		31-dec-23	
PASSIVA					
Reserves					
	• bestemmingsreserves	€	-	€	-
	• algemene reserve	€	3.482	€	5.321
Fondsen					
	• bestemmingsfonds(en)	€	-	€	-
Voorzieningen	€	-	€	-	
Langlopende schulden	€	-	€	-	
Kortlopende schulden	€	1.312	€	625	
Totaal	€	4.794	€	5.946	

TOELICHTING OP DE BALANS:

Activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs.

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Algemene reserve: het bedrag van de algemene reserve laat het verschil tussen de bezittingen en de schulden zien. Dit bedrag is vrij beschikbaar voor het bestuur, maar moet uiteindelijk aan de doelstelling worden besteed.

Ten aanzien van overloopposten wordt het realisatie-en matchingsbeginsel toegepast.

Sinds 6 december hebben we meer geld op de bank staan dan we volgens de begroting nog mogen uitgeven.

Dit betekent dat we meer geld hebben binnengekregen dan verwacht.

Het geld dat aan het einde van het jaar overblijft kunnen we meenemen naar 2024 als 'reserve'.

TOELICHTING OP RESERVES:**Berekening algemene reserve****(bezittingen minus kort lopende schulden):**

Bezittingen 31 december 2022	€	5.946
Kort lopende schulden/crediteuren 31 december 2023 -	€	625
Saldo ALGEMENE RESERVE 31 december 2023	€	5.321

Saldo ALGEMENE RESERVE 31 december 2021	€	3.482
Toevoeging (Saldo van BATEN EN LASTEN 2023) +	€	1.839
Saldo ALGEMENE RESERVE 31 december 2023:	€	5.322

MUTATIES:**Mutatie ACTIVA:**

ACTIVA 31 december 2023	€	5.946
ACTIVA 31 december 2022 -	€	4.794
Mutatie ACTIVA (toename):	€	1.152

Mutatie ALGEMENE RESERVE:

ALGEMENE RESERVE 31 december 2023	€	5.321
ALGEMENE RESERVE 31 december 2022 -	€	3.482
Mutatie ALGEMENE RESERVE (toename):	€	1.839

Mutatie KORT LOPENDE SCHULDEN/CREDITEUREN:

KORT LOPENDE SCHULDEN/CREDITEUREN 31 december 2023	€	625
KORT LOPENDE SCHULDEN/CREDITEUREN 31 december -	€	1.312
Mutatie KORT LOPENDE SCHULDEN/CREDITEUREN (afname):	€	(687)

CONTROLE:

Mutatie ACTIVA (toename)	€	1.152
Mutatie KORT LOPENDE SCHULDEN/CREDITEUREN (afname) -	€	(687)
Mutatie ALGEMENE RESERVE:	€	1.839

De mutatie van de ALGEMENE RESERVE is gelijk aan het saldo van de BATEN EN LASTEN:

€ 1.839

Staat van BATEN en LASTEN PvFM 2023

	Begroot	Werkelijk
BATEN:		
– Baten van particulieren	€ 10.440	€ 11.492
– Baten van bedrijven		
– Baten van loterijorganisaties		
– Baten van subsidies van overheden		
– Baten van verbonden (internationale) organisaties		
– Baten van andere organisaties zonder winststreven		
Som van de geworven baten		
– Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten		
– Overige baten		
Som van de baten	€ 10.440	€ 11.492
LASTEN:		
Besteed aan doelstellingen		
– Doelstelling A (betere arbeidsvoorwaarden)	€ 2.807	€ 2.931
– Doelstelling B (meer onderlinge solidariteit en groter draagvlak in de maatschappij)	€ 3.917	€ 2.574
– Doelstelling C (activiteiten/evenementen gericht op vergroten kennis en vaardigheden van musici)	€ 4.217	€ 2.182
Wervingskosten	€ 1.500	€ 1.561
Kosten beheer en administratie	€ 1.000	€ 404
Som van de lasten	€ 13.441	€ 9.653
WERKELIJK 2023:		
TOTAAL BATEN:	€ 10.440	€ 11.492
TOTAAL LASTEN:	€ 13.441	€ 9.653
Saldo van BATEN EN LASTEN:	€ (3.001)	€ 1.839

Het saldo van BATEN EN LASTEN wordt toegekend aan de **ALGEMENE RESERVE**

Saldo ALGEMENE RESERVE 31 december 2022	€ 3.482
Toevoeging (Saldo van BATEN EN LASTEN 2023)	€ 1.839
Saldo ALGEMENE RESERVE 31 december 2023:	€ 5.322

Van de lasten is **PERCENTUEEL** uitgegeven aan de doelstelling:

80%

Ondertekening bestuur en raad van toezicht stichting Platform voor Freelance Musici:

Hierbij verklaar ik, bestuurslid van het PvFM, dat ik de jaarrekening 2023 heb bekeken en geaccordeerd:



Dorine Schoon, voorzitter, Amsterdam 7 mei 2024



Bram Faber, penningmeester, Amsterdam 7 mei 2024



Helmke Jansen, bestuurslid, Leiden 30 mei 2024



Merijn Dijkstra, bestuurslid, Amsterdam 7 mei 2024

Pieter Leendertse

Pieter Leendertse, secretaris (plv), Amsterdam 7 mei 2024

Hierbij verklaar ik, lid van de Raad van Toezicht van het PvFM, dat ik de Jaarrekening 2023 heb bekeken en geaccordeerd:



Caroline Cartens, voorzitter, Amsterdam 7 mei 2024

Ad 's-Gravesande

Ad 's-Gravesande, secretaris, Amsterdam 7 mei 2024



Marc Altink, penningmeester, Amsterdam 7 mei 2024



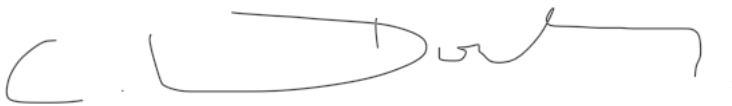
Heather Kurzbauer, lid raad van toezicht, Amsterdam 30 mei 2024

platform	
voor	•
freelance	•
musici	

Datum: 27-05-2024

Hierbij verklaren wij, de kascommissie van het Platform voor Freelance Musici, dat we de herziene jaarrekening van 2023 hebben nagekeken en daar geen onregelmatigheden in hebben aangetroffen.

Casper Donker



Daan Kortekaas

